WAILLY COLLECTION

SALE. NOV. 24, 1788

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271077 2

N.°
4359.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

Des trois Écoles.

Deſſins, Gouaches, Eſtampes, Figures, Buſtes, Vaſes de marbre, Bronzes & autres Objets curieux appartenans à M. DE WAILLY, Architecte du Roi, & Membre des Académies Royales de Peinture, Sculpture & Architecture.

Dont la Vente ſe fera le Lundi 24 Novembre 1788, & jours ſuivans de relevée, en ſon logis, rue de la Pépiniere, Fauxbourg Saint-Honoré,

Par M. BOILEAU, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur au Châtelet de Paris.

On verra les Objets qui compoſent cette Vente, le Vendredi 21 Novembre, le Samedi 22 & Dimanche 23 inclusivement, depuis dix heures du matin juſqu'à deux.

Il ſe diſtribue

A PARIS,

Chez Mrs. { A. J. PAILLET, Peintre, rue Plâtriere, Hôtel de Bullion.
P. F. JULLIOT, fils, Marchand Bijoutier, rue du Four, au coin de celle Saint-Honoré.

M. DCC. LXXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux Peints sur Bois & Toile sont désignés par B. & T., à la fin des articles.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

Des trois Ecoles,

De la Collection de M. DE WAILLY, Architecte du Roi, & Membre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & de celle d'Architecture, en sa maison, rue de la Pépiniere, Fauxbourg Saint-Honoré.

La plupart de ces Tableaux ont été achetés en Italie, & l'on en garantit l'originalité.

ÉCOLE D'ITALIE.

Annibal Carrache.

N°. 1 UN Christ portant sa Croix, de grandeur naturelle, vue à mi-corps, d'un très-grand caractère, de dessein, &

d'un bon ton de couleur. Sur toile, de 3 pieds de haut sur 2 pieds 6 pouces de large.

Paul Véronèze.

2 Un Ange sonnant de la trompette : c'est une portion ou une étude pour quelque plafond, d'un faire ragoutant & de la belle pâte, qui caractérise le Maître. Sur T., de 3 pieds quarré.

Par le même.

3 Le Repas chez le Pharisien, où l'on voit la Magdeleine aux pieds de J. C. : ce Tableau est connu pour le petit du grand qui est à Gènes, au palais Durazzo, & a été donné en présent à M. de Wailly par M. de Spinola. Il est gravé dans la collection des plus beaux Tableaux d'Italie, de Milord Hamilton, comme un des plus capitaux de ce Peintre. Il est sur T., de 5 pieds de haut sur 6 de large, & est bien conservé.

J. R. Tintoret.

4 La Cène de J. C. avec ses Apôtres, de la même grandeur de celui ci-dessus, &

peut faire ſon pendant dans une Gallerie. Il eſt de la touche hardie de ce Maître. Tout eſt en mouvement dans cette compoſition. Sur T.

J. C. Procaccini.

5 La Création d'Eve au moment du ſommeil d'Adam : ce Tableau gracieux, & d'un pinceau ſuave, a été gravé par Emeri. Il eſt ſur T., de 6 pieds 6 pouc. de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

Par le même.

6 Le Sacrifice d'Abraham, de grandeur naturelle, comme l'autre, peut auſſi faire ſon pendant : il eſt du même faire & du même pinceau agréable. Sur T., de ſix pieds de haut ſur 5 pieds 6 pouces de large.

Par le même.

7 Le Myſtère de la Trinité, Père, Fils & Saint-Eſprit. Sur T., de 5 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par le même.

8 Un Evêque à genoux, ſoutenu par deux

Anges. Sur T., de 23 pouces de haut sur 28 de large.

Par le même.

9 Une Sainte retirée des eaux par deux Anges. Esquisse sur T., de 15 pouc. sur 12 en large.

Zarzano.

10 Moïse enfant dans les bras de sa Nourrice, maniant des charbons ardens dans un brasier, en présence de Pharaon, entouré des Grands de sa Cour. Ce Tableau, d'une touche franche & hardie, est sur T., de 5 pieds 6 pouces de haut sur 6 pieds de large.

Salvator Rosa.

11 M. Furius Dentatus occupé à faire sa cuisine, & refusant de riches présens des Ambassadeurs d'Antiochus : ce Tableau est d'une touche hardie & d'un faire facile. Il est sur T., de 5 pieds 6 pouces de haut sur 6 pieds 6 pouces de large.

Par

Par le même.

12 Une Adoration des Bergers, Eſquiſſe peinte, touchée avec eſprit & d'un effet piquant. Sur T., de 12 pouces ſur 15 en large.

Solimen.

13 Un Religieux aux pieds d'un Pape entouré de ſon clergé, qui lui accorde des bulles. Ce Tableau paroît le projet terminé d'un grand ouvrage : il eſt d'un effet piquant & d'une compoſition dont le point de perſpective précipité annonce qu'il étoit deſtiné pour une place élevée. Sur T., de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

Le Chevalier Daniel.

14 Deux Pendans, l'un un Concert de pluſieurs Muſiciens vêtus à l'eſpagnole; au milieu d'eux eſt une Cantarine qui touche le clavecin.

15 L'autre repréſente des Joueurs de cartes : l'on apperçoit une Femme dérobant la bourſe de l'un d'eux. L'aſtuce des uns,

& la niaiſerie du jeune dupe, ſont voir un tripot de filoux.

Ces deux Tableaux ſont dans le ſtyle de Giordano, d'une couleur agréable & lumineuſe, & d'une touche large & ſpirituelle. Ils ont 6 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds 6 pouc. de large.

B. Cartiglione.

16 L'enlevement des Sabines; Sujet d'Hiſtoire aſſez rare de ce Maître, qui ne peignoit le plus ſouvent que des Animaux & des Caravannes. L'aſpect en eſt brillant, & il y a des groupes intéreſſans qui tiennent plus au goût qu'à la correction. Il eſt ſur toile, de 5 pieds de large ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

Par le même.

17 Une Aſſomption de la Vierge, adorée par deux Saintes. Eſquiſſe ſur T., de 15 pouces de haut ſur 11 de large.

Par le même.

18 Autre Eſquiſſe d'un Evangeliſte. Sur T., de 14 pouces de haut ſur 10 de large.

Par le même.

19 Deux Caravannes faiſant pendant, avec Figures & troupeaux. Sur T., de 1 pied de haut ſur 2 pieds 8 pouces de long.

20 Un Saint Evangéliſte peint avec goût dans la manière italienne, plus libre que correcte. 32 pouces de haut ſur 26 de long.

21 Le Répentir de St. Pierre, *idem*, manière italienne. Sur T., de 30 pouces de haut ſur 24 de large.

Giacinto Brandi.

22 Un Joueur de triangle faiſant une grimace riſible en chantant; c'eſt une caricatoure italienne. Sur T., de 20 pouces ſur 22.

Paul Matthei.

23 Un Evangéliſte d'un beau caractère de

tête, d'une Figure bien ajuſtée. Sur T., de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

Pellegrini.

24 La Peinture appuyée ſur un buſte de Sculpture, traitée d'une manière gracieuſe. Sur T., de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

25 L'Eſquiſſe d'une incendie, peinte dans le ſtyle vénitien. 1 pied de haut ſur 18 pouces de large.

Michel Ange des Batailles.

26 Quatre Tableaux de fruits & raiſins, d'une belle pâte; deux de 18 pouces de haut ſur 28 de large, & deux de 18 pouces de haut ſur 30 de large.

27 Un Coq & des Poules, manière italienne. Sur T., de 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut.

28 Deux autres ronds, mêmes objets, d'une belle touche & d'une pâte italienne. 18 pouces de diamètre.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Rubens.

29 Remus & Romulus trouvés ſous la louve, par le Berger Fauſtule. Eſquiſſe ſur T. 15 pouces ſur 12.

D'après le même.

30 La Naiſſance d'Achille, ſon éducation par le Centaure Chiron, Venus demandant ſes armes à Vulcain ; le même trouvé par Ulyſſe chez Daidamie, la mort d'Hector, celle d'Achille, ſa réconciliation avec Agamemnon.

Cette ſuite de ſept Sujets, tirés de l'Illiade, a été compoſé par Rubens pour une tenture de tapiſſerie; ils ont tous 3 pieds de haut ſur 4 pieds 6 pouces de large.

G. Crayer.

31 Une Décolation de St. Jean dans la priſon, au moment ou Hérodiade vient recevoir dans un plat d'argent la tête

du Saint, des mains du Boureau : cette compoſition eſt riche. Elle eſt ſur T., de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Leli.

32 Une Tête ſur toile, ronde, de 20 pouc. de diamètre : c'eſt le portrait du Duc d'Albe.

Le Nain.

33 Un Sujet de bambochades, d'un âne abbattu ſous le poids d'une batterie de cuiſine & d'un tas de volailles & gibier, le conducteur criant au ſecours. Hauteur 24 pouces ſur 18.

D'après Teniers.

34 Une Fête de village : elle eſt connue par la gravure de Philippe le Bas. Sur T., de 30 pouces de large ſur 23 de haut.

Ruiſdaël & Berghem.

35 Un Payſage avec Figures & Animaux. Sur Bois, de 20 pouces de large ſur 17 de haut.

Inconnu.

36 Un Payſage de rochers montueux. Sur B., de 3 pieds de large ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

Salomon de Braye.

37 L'intérieur du Temple de Salomon, où le Prince aſſiſte à un ſacrifice, & où eſt préſente la Reine de Saba. Le coſtume, l'effet, le ton miſtérieux & une touche ſpirituelle, rendent ce Tableau intéreſſant. Il eſt ſur Bois, & a 3 pieds de large ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Simon Vouët.

38 Une Suite de quinze Tableaux, ſujets tirés de l'Odiſſée. Ils ont été levés du plafond de la gallerie de l'Hôtel de Bullion, & remis ſur T., de 5 pieds de haut ſur 5 pieds 6 pouc. 7 lign. de large. Uliſſe chez Circée. Le même conſultant la fille de Protée. Le même chez Nauſicaa.

Poliphême endormi, à qui Ulyſſe va enfoncer le pieu dans l'œil : ce Géant comptant ſes moutons, ſous le ventre deſquels ſe tiennent Ulyſſe & ſes Compagnons. Le Géant lançant un rocher vers la flotte d'Ulyſſe.

Ulyſſe garanti du danger des Sirènes.

Son Naufrage.

Il aborde à Itaque.

Les Funérailles d'un de ſes Compagnons chez les Letophages.

Sacrifice des Grecs.

Il ramène au port ſes Compagnons liés pour les délivrer d'un danger.

Combat des pourſuivans.

Punition des femmes du palais.

Le Vouët étoit dans toute ſa force quand il a peint cette gallerie : ces Tableaux ſont de la plus belle pâte & d'un caractère de deſſein qui tient aux Carraches, d'un ton de couleur lumineux. Ses ſujets de femmes y ſont gracieux & d'un ſentiment de touche qui étoit propre à ſa grande facilité.

Par le même.

39 La Mort de Didon entourée de ſes Femmes au moment où la Déeſſe Iſis lui coupe le cheveu fatal : ce Tableau eſt connu pour un des plus faits & des plus ſoignés de ce Maître, pluſieurs perſonnes l'ont attibué à le Sueur. Il eſt ſur T., de 6 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

Sébaſtien Bourdon.

40 La Peſte de David. Belle compoſition de ce Maître, remplie de ces penſées & de cette énergie qui le caractériſe. Sur T., de 5 pieds de haut ſur 6 de large.

Jouvenet.

41 La Bénédiction de Jacob; Figure de proportion demi-nature : ce morceau eſt d'une très-belle couleur. Hauteur 6 pieds, largeur 7 pieds 6 pouces.

Guaſpre.

42 Un Payſage, où l'on voit pluſieurs Tombeaux & bas-relief à la romaine, orné

de Figures. Sur T., de 2 pieds 5 pouc. de haut, sur 3 pieds de large.

Par un Peintre François.

43 Un Tombeau de Bacchus en marbre, orné de bas-reliefs & de bachanales, & faisant objet principal dans un Payſage orné de figures : ce Tableau, est attribué à G. Laireſſe. Il est sur T., de 2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 3 pouces de large.

F. Desportes.

44 Un Groupe de gibier mort & gardé par un chien. Sur T., de 3 pieds de haut sur 2 pieds de large.

45 Un autre en ovale de même grandeur & hauteur : c'est un lievre & des perdrix, un chien & un chat & une jatte de fruits : c'est un des bons ouvrages de ce Maître.

Dumont le Romain.

46 Le Portrait de Carle Vanloo ; sur toile, ronde, de 20 pouces de diamètre, pouvant faire pendant à celui du Duc d'Albe, qui est ci-dessus, par *Leli*.

J. B. Oudri.

47 Un Payſage des environs de Paris, d'un effet de ſoleil piquant. Sur T., de 20 pouces de haut ſur 26 de large.

Par le même.

48 Deux autres Payſages faiſant pendant : ce ſont des hameaux enrichis de tout ce que ces ſites champêtres ont de plus favorables à ce genre. 20 pouces de haut ſur 26 de large.

Tremolieres.

49 Une Copie de la Io du Correge, d'une pâte lumineuſe & d'une touche franche. Sur T., de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

F. Boucher.

50 Deux Eſquiſſes, toutes deux repréſentant l'Annonciation. Sur T., 4 pieds de haut ſur 2 de large. Pan & Syrinx, Eſquiſſe ſur T., de 16 pouces ſur 12 ; & une Académie peinte.

Mettay.

51 Mercure apportant Bacchus aux Coribantes. Sur T., de 5 pieds de haut sur 4 de large.

Deshayes.

52 Une Femme endormie grande comme nature, jusqu'aux genoux ; son chien près d'elle ; elle est en chemise & entourée de rideaux : ce Tableau, gravé soigneusement par Emeri, sous le titre de la fidélité surveillante, est sur T., de 3 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds de large : il est connu pour le meilleur ouvrage de ce Peintre, & est peint à Rome.

Par le même.

53 Une Académie d'Homme de grandeur naturelle, peinte à Rome. 3 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds de large.

Par le même.

54 Deux Caravannes faisant pendant. Sur T., de 16 pouces de haut sur 3 pieds de large.

Par le même.

55 Mercure qui vient de couper la tête à Argus. Eſquiſſe ſur T., de 15 pouces de haut ſur 12 de large.

56 Autre Eſquiſſe, ſujet d'Hiſtoire, par le même. 18 pouces ſur 15.

J. B. Hutin.

57 La copie d'un grand plafond exécuté à Rome par André Sacchi, dans une des Salles du Palais Barberini. Sur T., de 6 pieds quarré.

Il repréſente la Providence ſur un Trône au milieu d'une gloire éclatante. Elle eſt accompagnée de la Religion, de l'Immortalité & de pluſieurs autres Vertus, toutes caractériſées par leur Symbole.

Briard.

58 Le Portrait en pied d'une Italienne allant au bal, ſuivie d'un Arlequin, recordant un pas de menuet dans un boſquet. Sur T., 20 pouces de haut ſur 16.

59 Une Esquisse, par le même, représentent une jeune Femme dans son lit, caressée par son chien. Sur T., de 12 pouces de haut sur 14 de large.

Par le même.

60 Une Chûte d'eau à travers des rochers, ornée de Figures. Sur T., 3 pieds de haut sur 2 pieds 6 pouces de large.

61 Une Magdeleine dans le goût de la Fosse. 1 pied de haut sur 14 pouces de large, sur T.

61 *bis*. Quatre Esquisses, Payſages, Rochers, Ruines d'Architecture. Sur T., de 18 à 20 pouces.

M. David.

62 Horace qui tue sa sœur, Esquisse peinte à Rome.

DESSINS.

ÉCOLE D'ITALIE.

Hiacinto Brandi.

63 Un grand Sujet lavé au biſtre, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, entourée des Patriarches & des Pères de l'Egliſe : il eſt rehauſſé de blanc, & touché d'un grand goût.

L'Abbé Ferrari.

64 Une ſuite de Projet, lavé à l'encre de la Chine & au biſtre, d'une plume très-ſpirituelle. Ce ſont des décorations de Chapelle, des plafonds, des ornemens de ſtucs, des tribunes, des points de vue d'Architecture, & des galleries. Ces treize Deſſins ſeront détaillés

Pietro de Cortone.

65 Le Triomphe de Neptune, lavé au biſtre.

Ciroferri.

66 Le Deſſin d'une Thèſe avec tous ſes attributs, & les armes de Barberin. L'Eſtampe eſt à côté.

Cangiage.

67 Quatre Deſſins à la plume ſur papier blanc : ce ſont divers combats d'un trait ſavant, plein d'eſprit & de feu.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

P. P. Rubens.

68 Quatre Etudes de Femmes, dont une figure drapée, comme dans la converſation de la famille de ce Peintre, en & trois études de Têtes précieuſes.

Jordans.

69 Deux Deſſins, l'un d'études de Têtes de Femme ; l'autre une Académie d'Homme.

Aſſelin.

70 Un Payſage à travers une arcade de Rochers,

Roches, avec un pont de bois, lavé à l'encre de la Chine.

J. Jordans.

71 Le Combat des Centaures & des Lapithes, Deſſin colorié.

ÉCOLE FRANÇOISE.

C. Le Brun.

72 Huit Deſſins des pavillons de Marly, ſur papier blanc, lavés à l'encre, ſignés & approuvés par Colbert.

Verdier.

73 Dix-neuf Deſſins, Etudes d'Anges & autres Figures drapées, ſur papier gris.

Jouvenet.

73 *bis.* Onze Académies, contr'Epreuves.

D'après Pouſſin.

74 La Figure du Temps qui fait danſer les Saiſons, deſſinée très-correctement, à contr'Epreuve.

C. de la Fosse.

75 Six Esquisses grisailles, parties coloriées à l'huile & fort arrêtées : ce sont des projets de plafond d'Eglise.

C. Parocel.

76 Un Dessin à la plume, sur papier bleu, lavé à l'encre & touché de blanc : c'est une halte de Cavalerie romaine.

Edme Bouchardon.

77 Trente Dessins de Fontaine, Médaillons & autres, tant Epreuves que contre-Epreuves, au crayon rouge.

78 Quatre autres Dessins, *idem* au crayon rouge.

Copies.

79 Treize Dessins de Fontaines, au crayon rouge. Quatre autres, *Idem.*

C. Vanloo.

80 Un Dessin au crayon rouge ; la Chûte des Anges rebelles.

F. Boucher.

81 Deux Etudes de Femmes drapées de coſtumé en ſoie, au noir & blanc & quelques tons de paſtels.

Trois autres Etudes de Figures & Femmes nuds.

C. Natoire.

82 L'Etude, deſſiné ſur papier gris, au noir & bleu.

82 *bis* De l'Enfant Jéſus dans le Tableau du Maître-Autel de la Chapelle des Enfans trouvés.

Deux autres Etudes, du Tableau du Martyre de Saint-Feriol, à Marſeille.

Blanchet.

83 Deux contre-Epreuves au crayon rouge ſur papier blanc, d'après les Guides qui ſont à Sainte-Marie majeure à Rome.

Deshaies.

84 Deux Académies & une tête de Sapho du Parnaſſe, d'après Raphaël, crayon rouge, ſur papier blanc.

De la Rue, Sculpteur.

84 *bis*. Treize Bas-reliefs d'Enfans deſſinés au crayon rouge. Epreuves & contre-Epreuves.

Trois Deſſins à la Plume, ſur papier blanc.

Briard.

85 Trente-neuf contre-Epreuves de Deſſins au crayon rouge, ſur papier blanc, d'après Michel Ange, à la Chapelle Sixtine à Rome, d'après les ſtatues antiques, & d'après les Maîtres, Dominiquain & autres.

C. de la Traverſe.

86 Une Eſquiſſe peinte : c'eſt une Chaſſe de lions par des Affriquains.

Une autre au biſtre, qui eſt une fuite en Egypte.

Huit Deſſins, dont quelques Académies par le même, ſur papier de couleur.

M. Pajou.

87 Un grand Deſſin d'un Bas-relief compoſé ; il repréſente un combat d'un

Héros grec dans son char, son Ecuyer tué à côté de lui ; les chevaux sont effrayés par quelques Soldats à pieds la hache à la main.

Ce Bas-relief est entouré d'une draperie relevée par des enfans grouppés. Il est au trois crayons sur papier blanc.

88 Le Dessin de la prise de Vrïes par les Romains, au trait à la plume & à l'encre, sur papier blanc, gravé par M. Tilliond.

87 La Fontaine de Silène, portée par des Amours ; très-beau Dessin lavé au Bistre, mêlé de crayon rouge, & rehaussé de blanc.

Autre Dessin d'une base de monument dans un jardin, orné de Figures.

Par M. Doyen.

90 L'Air représenté par Junon qui vient trouver Eole, Dieu des Vents, & qui lui commande de les déchaîner pour faire périr Énée & sa flotte, lavé au Bistre & rehaussé de blanc. Esquisse d'un Tableau peint à Rome par les Artistes.

Par M. du Rameau.

91 L'Attelier d'un Peintre, Eſquiſſe lavée au biſtre.

Par M. Lallamant.

92 Deux Gouaches, dont une Vue d'un des jardins de Rome, l'autre une Marine.

Inconnu.

93 Une Gouache, qui repréſente des Voyageurs arrêtés à boire ſous une voûte de roches.

Par M. Duvivier, Eleve de M. Cazanova.

94 Deux Deſſins au crayon noir & blanc, ſur papier bleu, repréſentant des beſtiaux & des Pâtres allant aux champs.

DESSINS, LA PLUPART SOUS GLACE ET ENCADRÉS.

Par M. de Wailly.

95 La Décoration du Trône d'Athalie, Deſſin lavé au biſtre & encre de la Chine.

Les huit Monumens ſuivans ſont deſſinés d'après le Cavalier Bernin.

96 La Chaire de Saint-Pierre. *Idem.*

97 Le Baldaquin de l'Egliſe de Saint-Pierre de Rome.

98 L'Autel qui eſt ſous le Baldaquin, eſt changé & compoſé à intention d'aggrandir l'eſcalier qui deſcend à l'Egliſe ſouterraine. Le Tombeau d'Alexandre VII.

99 Celui de la Comteſſe Mathilde.

100 Celui d'Urbain VIII, Pape.

101 La Fontaine de la place Navonne.

102 Le même, ſous une autre point de vue.

103 Vue des Colonnes du baldaquin de S. Pierre.

104 La même, avec des changemens.

105 Un Trône vu de plafond, orné de colonnes.

106 Un Projet de Maître-Autel pour la Cathédrale d'Amiens.

107 Un autre. *Idem.*

108 Un Candelabre fort riche d'après M. Ange.

109 Le Plafond de l'Eglise du Jésus à Rome, avec quelques changemens avantageux : tous ces Dessins sont lavés au Bistre, rehaussé de blanc.

110 Le plan du Plafond du sallon de Spinola, exécuté à Gènes sur les Dessins de M. de Wailly.

111 Le grand Oval qui représente Ambroise Spinola, conduit à l'Immortalité par Minerve, est dessiné d'après le Tableau de M. Calais.

La coupe du même sallon sur la longueur.

Autre coupe du même sur la largeur.

112 Le Déluge, composé & dessiné au crayon noir & blanc, sur papier bleu.

113 Le Temple des Eumenides, projet de décoration pour Œdipe chez Admète.

114 Une Gouache représentant les dehors d'une grande Ville.

115 Un Projet de Chaire pour St. Sulpice.

116 Le Deſſin d'un Vaſe d'Orfévrerie.

117 Deux Deſſins d'un Projet de Monument du balcon à exécuter aux Tuileries, entouré d'épiſodes qui caractériſent chacun des Auteurs de cette découverte.

118 Vue de la Place & du Port de Vendres, avec l'Obéliſque à la gloire de Louis XVI.

119 Vue de l'étendue de tout le Port & de ſes environs.

120 Vue de l'Obéliſque ſeul, du même port.

121 La Façade du Théâtre François, aquarelle.

122 La Vue du Château de Montmuſard, près Dijon.

123 Trente-deux Deſſins, Etudes d'orne-

mens d'Architecture, sous le même numéro.

124 Douze contre-Epreuves, Payſages, Rochers, Ruines du Coliſée.

125 Divers Deſſins d'ornemens, de chapitaux & autres morceaux d'Architecture, par différentes mains.

126 Quarante tant Académies que croquis, par divers Auteurs. Autre ſuite de Contre-Epreuves, Figures & autres, au nombre de quarante-ſix.

127 Dix autres Deſſins de M. de Wailly, deux intérieurs de Temple, une Vue de Rome, autre intérieur de Temple.

128 Une Décoration du Pande Monium.

129 Une Rotonde ou Temple à l'Amitié.

Par M. Pouſſin de la Vallée.

130 Deux Vues d'Italie, à la pierre noire & au blanc ſur papier bleu.

M. Houël

131 Deux Gouaches; l'une une Vue d'Italie avec des Beſtiaux, l'autre un Magaſin d'artillerie, ſous une voûte de rochers.

DESSINS SOUS VERRE.

Par M. Desprez.

132 Une décoration de Théâtre qui repréſente un Temple de Jupiter & un combat autour de la Statue de ce Dieu.

133 Autre Décoration repréſentant les funérailles d'un héros dans un intérieur de Temple.

134 Quatre Deſſins pendans, Vues de la Sicile, coloriées.

135 Quatre autres. *Idem.*

136 Six autres. *Idem.*

M. Thibault.

137 Huit Deſſins coloriés à l'aquarelle, projet de divers monumens à placer dans des jardins anglois.

138 Une grande compoſition, *Idem* aquerelle : c'eſt la Vue d'une étendue de Pays avec un cirque & pluſieurs fabriques d'une grande Ville, orné de Payſages.

Par M. Baltard..

139 La Vue d'un grand Palais à travers un Payſage, deſſiné aquarelle.

M. le Mai.

140 Vue d'un boſquet du jardin de la Surintendance de Choiſy, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

M. Meunier.

141 L'incendie du Pavillon de Flore, aux Thuileries, à gouache.

ESTAMPES EN FEUILLES.

142 Les cinq morceaux des Batailles d'Alexandre, belles Epreuves.

143 La Suite des Invalides, gravée par Cochin.

144 Pluſieurs lots de dix Eſtampes chacun, gravées à l'eau forte, ſavoir diverſes Décorations du ſallon de Gênes & du Théâtre François, d'après M. de Wailly.

VASES ET COLONNES DE MARBRE.

Porphyre.

145 Une très-belle Coupe en Porphyre, de forme ronde, évidée à l'épaiſſeur d'un pouce, & profilée à moulures, ſur ſon piédouche, les côtés à avant-corps de même genre, préſentant un piedeſtal, enrichi chacun d'un jeune ſatyre, aſſis ſur une boule avec enroulemens de ſerpens figurant les anſes & terminé par une lionne, le tout en bronze doré d'or mât placé ſur ſocle en granit gris tacté de noir, auſſi garni de moulures: hauteur 10 pouces 3 lignes, diamètre 18 pouces.

Ce Morceau d'une belle forme, dans le genre antique, réunit au précieux de ſa matière la perfection du travail.

146 Un Vaſe couvert & évidé, forme d'urne, ſur ſon piédouche & ſocle quarré; il eſt orné d'anſes à maſcarons à cornes de belier avec branchages de

vigne & raisins, terminé par un socle de granit rose garni de tore en bronze doré. Hauteur du Vase 12 pouces, diamètre 6 pouces, socle 3 pouces d'épaisseur.

Granit rose antique.

147 Un Vase de Granit rose, couvert & évidé, à anses à enroulemens à dard, prises à jour dans le bloc, avec pié-douche. Hauteur 18 pouces, diamètre 15 pouces 6 lignes. Ce vase, d'une forme simple & correcte, est de la plus belle qualité en ce genre.

148 Deux Vases couverts & évidés, forme d'urne, enrichis chacun de deux satyres assis sur le haut de la gorge, figurant les anses & tenant des guirlandes de fleurs & fruit formant feston sur le pourtour; ils sont posés sur un fût de colonne de Porphyre garni de tore & socle à moulures, en bronze doré. Hauteur des Vases 13 pouces 6 lignes, diamètre 7 pouces; hauteur des fûts de colonnes 5 pouc. 6 lignes.

Granit gris.

149 Deux moyens Vaſes de Granit gris, ſur leur piédouche, garnis d'anſes à rinceaux en bronze doré. Hauteur 7 pouces 10 lignes, diamètre 4 pouces 9 lignes.

Vert d'Ecoſſe.

150 Deux Vaſes, couverts & évidés, en marbre vert d'Ecoſſe, ſur leur piédouche & ſocle de même genre. Haut. 13 pouces 6 lignes, diamètre 5 pouc. 6 lignes.

Vaſes de marbre blanc.

151 Une Urne antique, en marbre blanc, de forme oblongue, à anſes à jour, le haut de la panſe taillé à gaudrons, le pourtour à friſes & bas-relief ſur piédouche cannellé. Hauteur 25 pouces, diamètre 9 pouc. 6 lignes.

152 Deux grands Vaſes, forme de Médicis, le bord à oves, culot à gaudrons, le pourtour à bas-relief, ſujet de ſacrifice avec piédouche à oves & canne-

lures. Hauteur 18 pouces 4 lignes, diamètre 17 pouces.

153 Une grande Urne, à gorge & cannelures, à rinceaux d'ornement & anneaux à jour avec bas-relief sur le pourtour, sujet de cigognes & poissons, culot à gaudrons & piédouche; le tout posé sur pied à baluſtre, dans le genre antique à larges rinceaux d'ornement & piedeſtal de forme triangulaire orné de bas-relief, représentant divers sujets : il eſt terminé par des griffons & friſes avec ſocle de marbre de Flandre. Hauteur 8 pieds.

153 *bis.* Une grande Colonne en marbre veiné, de 10 pieds 9 pouces de hauteur ſur 21 pouces 6 lignes de diamètre.

154 Deux moyennes Colonnes endommagées, genre de marbre noir & autres tronçons de marbre.

155 Deux Gaines plaquées en granit gris, ornées de chapiteaux & baſe en griotte d'Italie de belle qualité, & profilé à gorge & moulures. Hauteur 4 pieds 2 pouces.

156 Deux Mumies d'après l'antique, en marbre, nommé cervelas. Hauteur 14 pouces.

157 Deux piedeſtaux, de bon genre, en marbre blanc à avant-corps, le chapiteau à cannelures & ſocle à feuilles d'ornement ; le milieu enrichi d'un bas-relief en bronze & de panneaux de porphyre, tant ſur la face que ſur les côtés, avec encadrement & bordure à feuilles de laurier & moulures. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 9 lignes, profondeur 9 pouces 8 lignes.

158 Deux piedeſtaux de pareilles forme, genre & ornemens.

Figures & Buſtes de marbre blanc.

159 Deux Figures de Femmes debout & groupées, le tout pris dans le bloc, à draperie & ſupports, & diſpoſée pour porter un Vaſe ; elles ſont placées ſur une grande vaſque de ſtyle antique à cannelures & bâtons rompus

& à conſole en avant-corps. Hauteur des Figures 4 pieds ; hauteur de la cuve 2 pieds, largeur 4 pieds 8 pouc.

160 Le Flûteur d'après l'antique, & l'Antinoüs en pendant, dont un bras mutilé, tous deux appuyés ſur un tronc d'arbre ; le tout pris dans le bloc. Hauteur 5 pieds.

161 Un Groupe de trois Figures de Femme ſur piedeſtal, en marbre blanc.

162 La Vénus de Médicis, & Bacchus, jeune, ſur leur piedouche, en marbre de Flandre. Hauteur 21 pouc. 6 lignes.

163 Un Buſte de Voltaire ſur ſon piedouche, en blanc veiné. Hauteur 18 pouc.

164 Un Enfant en marbre blanc mutilé, ſur draperie d'albâtre fleuri & rubanée, & couſſin en marbre noir. Hauteur 12 pouces, longueur 24 pouces.

165 Deux Buſtes en marbre blanc mutilés, ſur leur piedouche, & un Médaillon d'Alexandre ſur fond de porte-or.

166 Quatre Bas-reliefs en marbre blanc, repréſentans différens Sujets dont un

endommagé. Hauteur 25 pouc., larg. 15 pouces.

167 Plusieurs Bas-reliefs, quarré long, Sujets d'enfans, Médaillons, Corniches sculptées, parties de marbre & autres accessoires, dépendant de l'ensemble du fallon à exécuter.

Terre cuite.

168 Un Buste de Femme en terre cuite, un Saint-André & une autre Figure portant un vase & deux petits Chinois assis.

169 Un Buste de Louis XV en plâtre, en couleur de terre cuite; plusieurs Figures en plâtre bronzé de bon genre, & des modeles de lionne en plâtre.

170 Deux jeunes Femmes, bien drapées, modele en stuc sur piedestal, peint en marbre, orné de guirlandes de fleurs & fruits en plomp. Hauteur des Figures, 45 pouces, piedestal 37 pouces 6 lignes.

Bronzes.

171 Le Gladiateur, d'après l'antique, bien réparé, posé sur socle quarré long en bois peint, genre de Chipolin. Hauteur 18 pouces 6 lignes.

172 Un très-beau Buste, d'après l'antique, sur socle en granit rose. Hauteur 24 pouces.

173 Le Sauteur, bronze fait en Italie, sur fût de colonne de porphyre, garni de chapiteau & socle en bronze doré. Hauteur de la figure 11 pouces 6 lignes, colonne 3 pouces 6 lignes.

174 Deux Enfans, l'un tenant une colombe & l'autre un tambour de basque, & un oiseau de proie d'après M. Clodion, sur socle quarré en marbre. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

175 Deux Enfans, l'un tenant un nid & l'autre un oiseau, d'après M. Pajou & la Rue, sur socle de granit gris.

176 Quatre Figures, représentant des Dan-

seuses, sur piedestal en bois peint en lapis sculpté & doré; ce modèle a été fait pour supporter une coupe de marbre ou une pendule tournante.

177 Deux petites Baigneuses, dont une sur socle de griotte d'Italie.

178 Deux Vases, forme de Médicis, le bord & le culot à gaudrons, le pourtour à Bas-reliefs, sujet de sacrifices, les anses à enroulemens à dards & doublure en bronze doré, placés chacun sur un fût de colonne en marbre blanc, garni de chapiteau & socle à feuilles. Hauteur des Vases 9 pouces 6 lignes, diamètre 5 pouces; hauteur des fûts de colonne, 5 pouces.

Porcelaines.

179 Le Silence, d'après M. Falconnet, en biscuit de Sève, & la Vénus en pendant, sur piedestal, fond bleu turc, à Dessins tracés en or, avec cage de

verre bombé. Hauteur 11 pouces 6 lignes.

180 Une Baigneuse de même genre sur piedestal.

Meuble.

181 Un Bas d'Armoire, fond ébène à filets de cuivre lisse, à gaines en avant corps, garnies de pommes de pin, ouvrant à un battant sur la face orné de panneaux de glace, ainsi que sur les côtés & de cadres à feuilles, l'entablement à moulures à postes, & rosasses avec mascaron, les angles à équerres à rinceaux sur socle à moulures, terminé par des pieds en limaçon, l'intérieur aussi à glace avec dessus de porphyre. Hauteur 30 pouces, largeur 28 pouces 6 lignes, profondeur 16 pouces 6 lignes.

Tables de marbre.

182 Deux tables de porphyre, de forme

quarré long, ſur pied à entablement à moulures & gaudrons, friſes à entrelacs à jour, ſoutenues chacune par deux cariatides en bois ſculpté de ton de bronze antique, terminées en gaine, le milieu à baluſtre à feuilles d'ornement & guirlandes de laurier, avec entrejambes en bois ſculpté & doré ſur ſocle peint en porphyre. Hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces 6 lignes, profondeur 9 pouces 6 lignes.

183 Une Table de porphyre de 7 lignes d'épaiſſeur, ſur 33 pouces 8 lignes de longueur, & 16 pouces de profondeur.

184 Une Table de même qualité & proportion.

185 Une Table de porphyre de 33 pouc. 8 lignes de long ſur 19 pouces 6 lignes de profondeur.

186 Deux Tablettes de porphyre, cintrées, poſées ſur pied en bronze à draperie & guirlandes de feuilles de chêne, terminé par un ſphinx aîlé ſur ſocle à avant-

corps en bronze cizelé. Haut. 12 pouc. 6 lignes, largeur 16 pouces.

187 Deux Tables en marbre vert de mer, ſupportées chacune par deux ſatyres, terme à panneaux peint en porphyre, terminé par un rinceau & pied de biche ſculpté & doré avec double tablette genre d'albâtre, & abattant à bas-relief, les côtés peints en ſerpentin. Hauteur 36 pouces, longueur 23 pouces, profondeur 7 pouces; une des tablettes eſt endommagée.

188 Une table en marbres précieux de rapport, contenant 144 échantillons de différentes eſpèces, avec encadrement en marbre noir. Longueur 26 pouces 6 lignes, profondeur 15 pouces 6 lignes, épaiſſeur 1 pouce.

189 Une table ronde, à compartimens forme de lozange, en laves & marbres de différentes qualités, avec encadrement à plates-bandes en jaune antique & marbre blanc, le pourtour garni de moulures à cordes en bronze. Diamètre 38 pouces 6 lignes, épaiſſeur 13 lig.

Ce morceau eſt bien conſervé, & peut être régardé comme un des plus beaux en ce genre.

190 Deux Tables de forme quarré long, en laves de différentes eſpèces, compoſées de 69 échantillons, avec encadrement en marbre noir, jaune antique & marbre blanc, de 35 pouces 6 lignes de longueur, ſur 19 pouces 9 lignes de profondeur.

191 Deux Tables cintrées en marbre blanc, propres à poſer devant une glace, l'entablement à cannelures ainſi que le fût de colonnes ſur lequel elles ſont poſées, terminé par un tore & ſocle de même genre. Hauteur 27 pouces 6 lignes, longueur 22 pouces, profondeur 11 pouces.

192 Pluſieurs Tables, Modèles en bois, Tables à ſphinx en plâtre, Armoires peintes en gris à moulures dorées & garnies de panneaux de verre blanc & Tables en plâtres.

193 Deux Guéridons, forme de lyre, à trophées & pieds de forme triangulaire

à baluſtre, terminés par des muſſes & griffes de lions. Hauteur 6 pieds 4 pouces.

194 Pluſieurs Objets qui ſeront détaillés ſous ce N°.

FIN.

Lu & approuvé le 25 Avril 1788. COCHIN.

De l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouarre, 1788.